

**PORTFOLIO < < < < < < ALEXANDRE DERON**

Le travail d'Alexandre Deron interroge les notions de signification et d'absence.

Les objets comme les figures humaines sont traités en tant que signes.

L'association de ces signes entre eux produit des possibilités d'interprétations multiples et imprévisibles, car ils renvoient toujours à davantage que ce qu'ils désignent.

Une idée qui est entière résumée par le critique d'art Douglas Crimp dans sa formule : « ...*underneath each picture, there is always another picture* » \*. Une phrase qui fait écho à celle de Luc Tuymans : « *Painting is always about what is not there* »\*\*.

Le spectateur fait face à quelque chose qui s'apparente à une énigme visuelle, qu'il tente de résoudre sans pouvoir y parvenir.

Les tableaux ne sont pas des affirmations, mais davantage des propositions. Des portes ouvertes vers des possibles.

Le dispositif d'accrochage en diagramme souvent utilisé par Alexandre Deron est au carrefour du schéma heuristique et du concept de *rhizome* de Gilles Deleuze.

On pense autant au *modus operandi* des constellations photographiques de Wolfgang Tillmans, qu'à la sérialité des inventaires de Bernd et Hilla Becher.

On pense encore à la nouvelle *Solid Object* de Virginia Woolf, à *One and three chairs* de Joseph Kosuth ou à l'installation *ma fenêtre*, de la plasticienne Rosemarie Trockel.

Quelque part dans le prolongement de ces filiations, se situe l'intention qui anime son geste. Un geste qui interroge l'objet en tant que signe.

*Diplômé en philosophie et en arts plastiques, Alexandre Deron a vécu en Belgique, Espagne et au Canada. Il vit et travaille aujourd'hui au Pays basque.*

*Depuis 2021, il est artiste résident aux ateliers Villa Madeleine*

\* *Sous chaque image, se cache toujours une autre image*

\*\* *La peinture désigne toujours quelque chose qui se situe au-delà d'elle même*

\*\*\* <https://www.cnap.fr/annuaire/lieu/villa-madeleine#presentation>

By playing with the codes of painting and representation, Alexandre Deron's work triggers the concepts of meaning, symbolic construction and absence.

The paintings are featured as an interconnected group of individuals, and sometimes associated to re-contextualized found objects. Creating a visual conundrum that resists to straightforward interpretations.

Featured objets are fragments that resonate together and activate symbolic constructions.

The depicted objects always have more meaning than what they display on the surface. This concept named indexing sign has been described By Rosalind Crauss and later summed up by Douglas Crimp in this quote:

« ...underneath each picture, there is always another picture », which echoes to Luc Tuymans's : « *Painting is always about what is not there* ».

The Alexandre Deron's set up operates simultaneously what is absent and what is displayed.

One could think about Wolfgang Tillmans's photographic constellations, or Jean-Simeon Chardin's *l'enfant au toton*. Or also, Virginia Woolf's short story *Solid object*, Joseph Kosuth's *One and Three chairs*, or Rosemarie Trockel's *ma fenêtre*.

Somewhere between those references, stands the intention that fuels Alexandre Deron's work : Questionning the object as a sign.

Graduated in Philosophy and visual Arts, Alexandre Deron has lived in Brussels, Montreal and Barcelona.

He currently lives and works in France's south west.

Since 2021, he is resident member at Villa Madeleine art studios (<https://www.cnap.fr/annuaire/lieu/villa-madeleine#presentation>)

## **EXPOSITIONS**

2025. Musée d'Histoire de la première guerre mondiale, Péronne (Somme). Exposition collective *Déflagration*.  
2024. Citadelle de Doullens (Somme). Exposition collective *Transgression*. Journées Européennes du Patrimoine  
2023. Galerie Duchosal, Paris. Exposition personnelle *What is not there*  
2023. Galerie Station V, Bayonne. Exposition collective *Horizons 2+1*  
2022. Centre culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier (Somme). Exposition collective *Les Portes*  
2021. Galerie Station V, Bayonne. Exposition *Apparatus*, en duo avec la plasticienne Alyzée Armet

## **EDITORIAL**

2026. *Télérama* #3970. Article sur l'exposition *Déflagration*  
2025. Couverture du recueil de poésie *Trois notes sifflées*, de Charles Louis aux éditions Le Tirelariot  
2025. *Bubble magazine* (Allemagne). Portrait de 6 pages et interview video  
2024. *Thrasher magazine* #529. Portfolio double page. Texte par Raphaël Zarka  
2023. *Art Press* #513. Septembre 2023. Présentation de l'exposition *What Is Not There*.  
2022. Parution double page dans le catalogue de l'exposition *Les Portes*  
2021. *Junkpage magazine* #81. Article consacré à l'exposition *Apparatus*

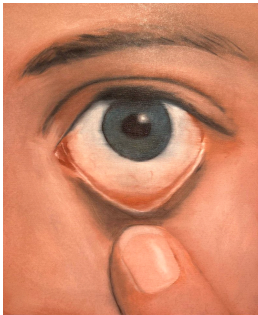
## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

- 2025 Fonds National d'Art Contemporain. Série *Potlatch* (5 tableaux)  
2025 Collection d'art contemporain du département de la Somme

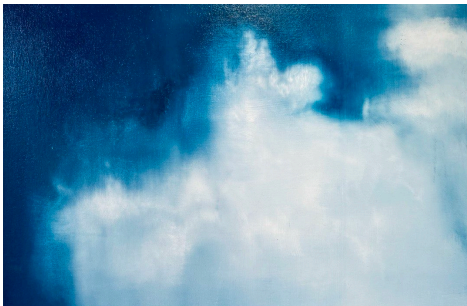
## **FORMATION ET DIPLÔMES**

2025. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. ESAD Pyrénées  
1998. Licence de Philosophie, université Amiens





*Contact, 2025*  
Huile sur toile montée sur châssis  
46 cm x 55 cm



*Nord, 2023*  
Huile sur toile montée sur châssis  
54 cm x 37 cm



*Potlatch (II)*, 2022  
Huile sur toile montée sur châssis  
81 cm x 65 cm

Fonds National d'Art Contemporain



*Potlatch (I)*, 2022  
Huile sur toile montée sur châssis  
81 cm x 65 cm

Fonds National d'Art Contemporain



*Potlatch (IV)*, 2024  
Huile sur toile montée sur châssis  
55cm x 38cm

Fonds National d'Art Contemporain



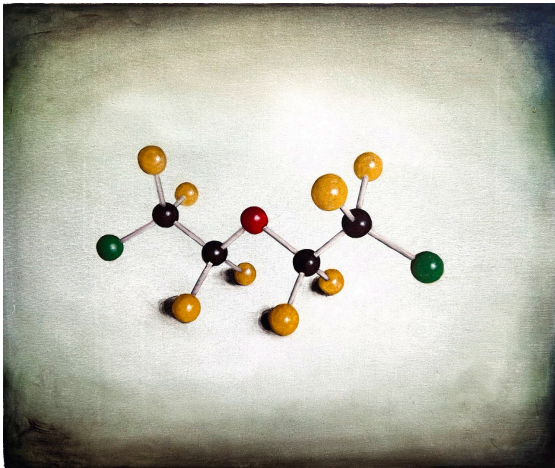
*Potlatch (V)*, 2024  
Huile sur toile montée sur châssis  
30 cm x 30 cm

Fonds National d'Art Contemporain



*Potlatch (III)*, 2021  
Huile sur toile montée sur châssis  
81cm x 81cm  
Fonds National d'Art Contemporain





*C<sub>4</sub>H<sub>6</sub>Cl<sub>2</sub>S*, 2025  
Huile sur toile montée sur châssis  
65 cm x 51 cm

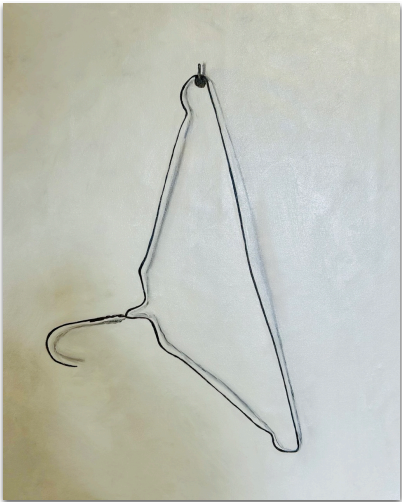




*La Réparation, 2025*  
Huile sur toile montée sur châssis  
130 cm x 90 cm

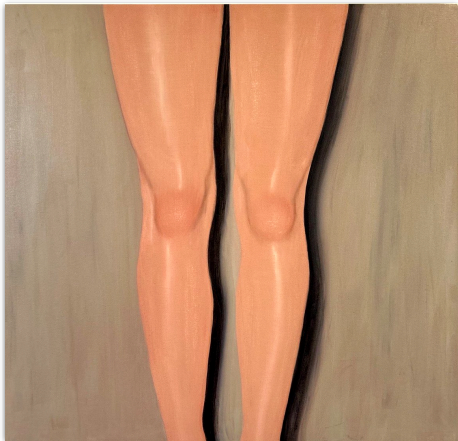
Acquisition publique du conseil départemental de la a Somme

1131, 2026.  
Huile sur toile montée sur châssis  
61 cm x 50 cm





*Jardin*, 2025.  
Huile sur toile montée sur châssis  
61 cm x 38 cm



1359 <RADIO>, 2026  
Huile sur toile montée sur châssis  
68 cm x 65 cm



*24 seconds memory*, 2022  
Quadriptyque  
Huile sur toile montée sur châssis  
81 cm x 65 cm





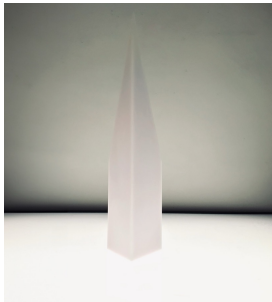


*Apparatus IV*, 2021

Quatre volumes polyédres sur table lumineuse

Résine d'époxy.

Tailles diverses



*Apparatus I*, 2021

Hauteur 40cm. Base 11 cm x 12 cm

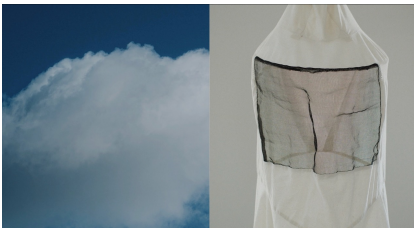
Volume polyèdre en résine d'époxy

Collection particulière



*The Missed Call*, 2025  
Diptyque vidéo  
Format HD 16:9  
Durée 01:32 min

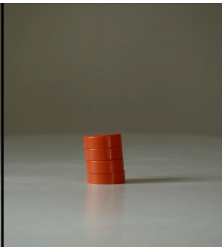
Lien Youtube :  
<https://www.youtube.com/watch?v=ShaaAEqCdvQ>



*The Missed Call*  
Diptyque vidéo (2024)  
Format HD 16:9  
Durée 01:32 min

Lien Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=ShaaAEqCdyQ>





Site web [www.alexandrederon.com](http://www.alexandrederon.com)

Email [alexandrederon.mail@gmail.com](mailto:alexandrederon.mail@gmail.com)

Instagram [@alexandre\\_deron](https://www.instagram.com/alexandre_deron)